如何輕鬆寫出TSF小說：入門篇; \+ J% x  }6 |2 u) M! L( s  
3 f6 p\* a( V% n8 X& N  
是的，你沒有看錯，寫小說也可以很輕鬆！  
接下來我會用15個步驟，帶你從創造靈感、劇情大綱、寫作密技，一步一步帶你完成TSF小說！" X; B( n. m3 a2 g( ]; L0 o! h  
  
我是1w1w52、有翻譯和寫作經驗、算是小有人氣的作者，小說的產量與品質也算穩定，目前投入創作與翻譯的時間有六年多。& t8 e- J' R# m+ @) u1 Y' B9 P  
在接下來的文章，我會分享如何輕鬆寫出TSF小說的秘訣。  
我會把身為TSF小說創作和翻譯者的經驗與祕技傾囊相授。還有我從好萊塢編劇談寫作的書中學到的東西，提供你很多省力又好上手的方式，讓其他創作者不必再繞遠路。  
這些經驗與建議適合新手讓你跨越門檻完成第一篇小說、也適合已經有經驗的創作者，優化自己的創作過程，讓新的創作更順利！4 j! H% L, e% q0 C& o- z9 E  
  
但這畢竟是我的方式與建議，千萬不要囫圇吞棗，選擇自己適合的方式就好。2 ]) {5 G  |1 C7 `/ l6 I  
我希望讀完這篇文章後，你馬上就可以打開電腦，開始寫新的小說！5 ?/ ^9 |7 Y7 @; B; ?  
讓我們開始吧！  
: \$ R2 p6 b9 u  
****1. 要有自信****7 N. c\* A\* Z- s  
/ F- |3 e- |+ s  b' z. X  
很多新人創作一開始都沒有自信，覺得自己寫的不夠好、作品粗糙。- O# Z/ e) g8 E  
我要跟你講幾個秘密，我一開始也覺得我自己的作品是很糟，跟那些大咖作者我算什麼。  
甚至以前學生時代，我的作文總是普普通通，不是那種會被老師選上台朗誦、或者去參加作文比賽的水準，對我來說寫作文甚至蠻痛苦的。  
我從來沒想到有一天，我的興趣會是坐在電腦前寫小說跟網友分享，也有讀者喜歡我的文章。  
! A8 }/ H/ O2 i- d  
我知道你可能認為寫TSF小說很難。  
但是我有很多好消息要跟你分享來打破這個偏見。2 v, X# c6 D. Z  
首先，這是「TSF小說」，不是純文學、也不是學術文章。這是最好寫的文章類型之一。  
你的目標非常簡單，寫出一篇流暢、情節有趣、人物鮮明的故事就好，  
是你自訂主題，不用依照作文比賽的要求，寫一些八股文題材。  
也不需要依照國文老師的要求寫出什麼道德教訓、沒有學術引用標準，都沒有！  
你只有兩個標準：作者你寫得開心，讀者閱讀時開心，就是優秀的TSF小說了  
只要有變身方式和色情場面，這篇文章很容易就及格了，你一定做得到！, e3 C0 x% p3 C; ]# R3 X  
接下來我會分享如何創造靈感、描寫人物等等的方式，讓你一步一步輕鬆完成理想的TSF小說。+ T: C5 \' K  V9 A; H  
  
****2. 如何增加靈感！****, ^, M( M/ ]1 \_$ o8 o/ B5 Y- p  
  
不只新人，連我自己偶爾都會覺得沒有靈感，擔心自己有一天才思枯竭，但是過沒有幾天，我又會冒出新的靈感。1 {8 J+ d5 t$ z7 z3 H3 E6 w- n  
在這段我要分享的是如何增加靈感來臨的方式，方式有很多、非常簡單、適合所有人！! [( j6 t) I, |$ a( u$ {  
3 R0 P( @, a. F3 i" X  
你的生活是每天放學或下班後，就回到家，打開電腦打線上遊戲，洗澡睡覺嗎？  
這樣單一的生活當然會無法產生靈感，因為你的生活沒有新的刺激！; r" v& m+ U$ [2 f' D  
  
你可能會說「但是我還有讀很多TSF小說」，只有讀TSF小說是不夠的！1 R' \7 E6 r6 @( q  
只有接觸同樣的事物是很難激發新的靈感，你必須要跳脫框架，去探索新的事物，才能刺激你的創作靈感！$ M9 ?5 `5 y# A; w' ]0 K  
增加靈感方式有很非常多，而且都很簡單。  
6 e/ l3 X' Z# i, \  Q3 ]7 S1 R  
第一：和同好多聊聊！  
如果你有認識的TSF同好，有空多聊聊，看到有趣的文章或漫畫、創作想法可以分享給彼此。$ H5 C: J5 L% B( u  
我記得論壇也有一些群組，可以找找看如何加入。  
  
不認識任何網友嗎？7 Q4 t" d8 i! ]7 `. J\* L3 Q  
這也沒有問題，在喜歡的文章底下留言、或者是發站內訊息給作者，客氣地詢問是否願意交流，可以先簡單列出你的興趣，例如特別喜歡交換類、或者是變裝類等等。9 W' q, K3 {) T" [' k. U  
7 U7 e\* N% ^\* j4 V0 l. j- `. N  
如果對方一時沒有回覆私訊也不要介意，可能對方根本不知道論壇有訊息功能（很多人其實不知道）、還沒上線、沒注意到有新訊息、或者在忙。  
如果過了很多天都沒回覆，可以在作者的文章下禮貌提醒。1 p' j6 x8 C2 D( \& p# h2 \1 |  
但若是對方真的沒有回應，也請不要糾纏。  p( p3 }9 ~/ i) J: S$ R6 u  
可能對方比較害羞、或是另有工作、學業等要務在忙。  
; }% j5 Y/ B3 G1 m( w! ]. ]: Y  
第二：多看動畫、影集和電影  
你喜歡什麼就看什麼，不限主題，不用特地尋找有TSF或變裝主題的。  
這些題材都會增加你對生活的感受，例如醫療劇會讓你在未來寫醫院劇情時更有參考點、推理劇有助於你建構推理邏輯，而且動畫又有助於你增加寫同人作品的創意等⋯⋯  
我要強調任何影視作品都是在為你的創作基礎打底，讓未來寫作的題材庫更豐富。  
& ?& i. d4 @# ^+ b2 F+ Z( [! E  
第三：多看書  
我知道可能你每天都有上論壇檢查有沒有新的TSF小說，或者是有讀其他的網路小說。  
閱讀會讓文筆更流暢和洗鍊，對於寫作非常有幫助。  
但是我必須誠實講，網路小說的品質良莠不齊，可能幫助不大，而且需要讀一些非TSF主題的東西，才能刺激出你的創作慾。( B& s8 U. m\* {+ j0 d" [, Q" `  
1 g' j4 t$ P# G\* \_- o9 X  
看到這邊你可能會有疑問說，「我不喜歡看書」、「我不知道什麼書有趣」。8 J+ H  C# G$ H4 l  
就跟上面一點建議一樣，什麼書都可以，選擇你有興趣的就好了！  
科普、純文學、歷史、輕小說、軍事什麼都可以！\* Z. o- l4 W( \7 X9 m. \  
光是閱讀本身就能提升你的寫作能力，以及這些閱讀吸收進來的新知都可以在未來轉化成你創作的元素。8 F; r0 Q) |4 h" ^5 r1 T% H, c  
例如我之前讀完一本關於腦科學與器官移植的科普書，叫做《謙卑先生與屠夫醫生》，未來如果我需要寫換腦手術的情節，我就會參考這本書。  
6 S% W/ l2 U% {\* k\* L" y  
關於「不知道什麼書有趣」的問題，可以去書店或圖書館翻翻看現在的暢銷書或熱門書，或者是看看網路書店的暢銷榜。  
也可以問有讀書習慣的朋友，請他們推薦書給你，任何愛書人聽到這個要求，都會迫不及待的推薦他的愛書給你。! ]5 x5 j" s  f\* s! Q7 Z7 S9 k+ a" B  
% M1 y2 e\* v2 V! ~4 y$ u  
真的都不行的話，不妨試試大眾暢銷書。  
如果完全沒有閱讀習慣，一口氣跳入純文學可能會被嚇到打退堂鼓，從大眾暢銷書開始更容易入門。) Q, i+ f0 y6 Y- f  x  
《哈利波特》、丹·布朗（Dan Brown）的驚悚推理小說、村上春樹的《挪威的森林》等等。+ L- a7 q% l0 B- {: C  
雖然聽起來俗氣，但是那些書能成為全球的長青暢銷書，必然有其優點。  
9 Q1 V( b! E' n& }  
第四：出門走走  
我知道可能因為疫情、工作、課業或經濟因素，不是每個人都能說走就走。$ q, t1 a0 X' y9 D0 d2 l: h  
但如果可以旅行，到異地常常能刺激出不同的想法。這些在外鄉的體驗，也會成為你未來作品的場景。7 e$ I5 k+ `  k1 f2 A  
  
如果時間和金錢不容許的話，到市區、百貨公司或購物中心走走、看看人。( j( y4 y( I" ^% b7 z  
或者在家附近的公園短短的10分鐘散步，光是簡單的散步就能激發出靈感、或者打破寫作瓶頸。/ f4 J" t1 V: e3 F% Q  
  
****3. 我還是沒有靈感怎麼辦？翻譯或模仿！****, E9 H0 x3 ?0 e1 X3 A4 S  
4 M1 z# G6 v\* W! d5 ^2 ~  
如果以上方式都嘗試了，還是沒有靈感降臨怎麼辦？  
別緊張，可能只是需要再一點時間。$ b1 m( ~$ o7 Y7 i4 I8 A; R  
與此同時，不妨試試看翻譯和模仿！  
  
如果你有外語能力，可以嘗試翻譯作品。/ b& ~; Z7 V) d) B( ?) n\* S" t  
這篇不是專門談如何翻譯的文章，所以我會簡單帶過。如果大家有興趣，我之後另外寫一篇談翻譯的文章。  
現在有許多優秀的外文TSF小說，例如Pixiv上有大量日文TSF小說，線上字典和Google更是能解決許多翻譯問題。  
翻譯TSF小說也能增進你的寫作能力，讓你的視野更廣。$ ~1 x\* \( x  L: E  
  
如果不擅長外語也沒有關係，模仿你喜歡的作者或作品，把劇情調整、角色修改後寫寫看。# V' A2 g8 q, y  
我舉一個自己的例子，我的《急性換身慾望》就是模仿日本的《交換列車》小說。: t$ P% k- U9 M6 G' C; n; W' x7 p  
你也可以用《急性換身慾望》的劇情設定寫一篇文章看看，非常簡單的，我們一起來試試看！  
《急性換身慾望》的劇情設定用一句話就可以解釋完，「差異很大的一男一女突然想要和對方做愛後交換身體」，就這麼簡單！  
所以你如果要模仿這篇，只需要三個步驟，想出身份或外型天壤之別的一男一女，把他們丟到一個會相遇的地方，再找個地方讓他們可以做愛就行了，故事就完成了！  
: i) f8 x1 O! }; q- Y$ t  
我隨便舉出此刻我腦海冒出來的例子。  
組合：女啦啦隊員和男職棒選手1 M/ W5 ]2 V2 y  
地點：棒球場( L" d$ ~& t2 c9 `( {" q1 b0 {  
這樣就可以開始寫這篇故事的大綱了！7 j% u) t+ ?# E\* b  
/ {$ i. \_( T# O5 G  
如果不喜歡或不擅長《急性換身慾望》的劇情設定，也可以挑你喜歡的作品，用它的劇情大綱來改寫。  
但請記得這是「模仿」，不是「抄襲」！) K8 k! a0 {4 Y  
同樣的變身方式，但是不同男女主角和情節，就不是抄襲。  
但是如果劇情重要元素，還有人事時地物都一模一樣，甚至連對白都大同小異那就是抄襲了！  X5 P6 K6 O3 I! |  
3 Z& z2 O9 r5 U5 \  t& u  
****4. 記下靈感：沒有糟糕創意！（No Bad Ideas!）****  
4 T8 I4 ~' Y, {4 ^\* M  Z! ?' Q  
現在你有靈感了！你需要做的就是盡快記下來，不要認為自己會記得。2 A1 L- t/ u" p4 I0 j) t( ]  
把靈感記下來，之後才可以回顧和增修這些靈感，好萊塢編劇們也是這麼做，把劇本的創意記下來，千萬別讓你的珍貴靈感隨記憶消逝！# ^( S' F- Y8 P: l  
1 K/ u\* T5 C0 w% b7 \_- q3 l4 p  
記錄靈感不用長，只需要簡單幾句話就可以，讓你自己可以回想起這個靈感就行！  
例如這是我當初《朝鮮諜戰》的靈感筆記：; ?( b. a' G2 N' i  
「標題：RESTART 8 c& u! {' ]2 h0 {8 V# T  
金正男在吉隆坡策劃暗殺自己，真正目的是為了使用咒語，將靈魂轉移到他人身體了（韓亞航空或歐美航空空姐），錢已經偷偷轉移到香港、新加坡、瑞士、開曼群島。準備用這個新身體開啟新生活 」: G. L2 t- Y- W- q/ Y2 K  
  
PS：可能有讀者注意到這個靈感和之後成品不同，這也是很正常的。  
" |, B: h! `8 j, B. X4 [  z  
這個則是《皮刃》的靈感筆記：/ g\* \_" P$ ~! B9 \- H  c6 u0 q  
「改編自trick no treat $ j! P" {; r9 b4 h  
增加逃犯意外在古董店發現皮刃，兩人意識逐漸被同化，雖然還有過去當罪犯的記憶，但反而主要思考模式還是女性，兩人享受著家庭主婦和青少女的人生，蕾絲性愛、逛街 / c( \: O" b( Z$ C5 m: M) G  
最後決定為了轉移警方焦點，假造自己逃到墨西哥的證據，把皮刃埋到後院。 」  
  
這個是《自我催眠》的靈感筆記：6 V- E/ y9 e( k4 l" l  
「電視上的冷知識節目介紹：「腦很容易被騙，只要在心裡想三次，腦就會信以為真。」  
看到這個的OL或空姐好奇的試著催眠自己其實是男人 5 b: t0 P. a0 V! R( f  
精神男性化 」1 r; \_\* k/ W& K6 B" d% V1 ~  
! ^- Z$ g+ o4 w  
—-------------------------------------  
  
我自己記錄靈感的方式是用Google文件，使用Google文件十分方便。  
Google文件可以跨平台共用。我今天臨時想到什麼靈感，立刻可以拿起手機紀錄。  
回到家後可以用電腦繼續增補，要寫成文章時也比較方便。& |8 u9 k7 x\* o, K) Q; `. `% y  
  
當然你也可以依照習慣用不同的雲端硬碟、Line的Keep功能、手機記事本、或者是實體的筆記本，任何你可以隨時隨地記錄靈感的方式都可以。  
但是我不比較推薦實體筆記本，因為這些靈感你可能不希望外人看到，筆記本還是有被他人看到的風險，而且還要隨身攜帶很麻煩。  
  
我另外要強調一點，沒有壞靈感！3 j- G; R8 U8 S( m" V8 V8 h  
這就是腦力激盪，任何靈感都是好靈感，每個靈感都是故事的種子。  
  
****附錄：和同好討論你的靈感！****4 q; L8 f1 Z, l9 g/ O% h  
9 |: [" }1 i) L  
靈感筆記如果只是給自己看，用什麼格式都行，只要之後自己看得懂、能回想起來就行，但是和同好分享時可不行。  
  
我的建議是把靈感修改一下，像是創業界說的電梯提案（elevator pitch），60秒內把故事重點說出來。; |$ |  O8 s8 y. t! z  
把你的劇情大綱和同好分享，60秒內能說完，代表你的大綱清晰易懂。+ t7 o0 p6 L( R) ^; C7 l\* B# m  
如果說完他們覺得有趣，就代表之後讀者們也會覺得有趣。  
\* v6 b: \_+ i" \4 `; [- e  
****5. 動筆前先完成劇情大綱，必須要有結局！****. s. R' E- z  C  F" m! T- w/ |  
! g" m' R& H/ ~- s: w+ D  
上一段提到每個靈感都是故事的種子，但就像種子，不是每個種子都會發芽，不是每個靈感最後都能成為完整的故事。$ y, j1 l" \_- i) L- Y0 c9 i  
從開始創作以來到今天，我記下了至少90個靈感，不是每一個靈感都能成長為情節完整的小說，但有時候靈感會彼此融合，形成新的故事。, T  e9 i( f2 l" ?  
  
在開始正式動筆前，我強烈建議要完成故事大綱，其實好萊塢電影編劇也有同樣建議。1 w( \_; J+ {1 t- j9 Q  
沒有標題也可以，先取一個暫用標題，等到要公開時在想正式標題就好。/ X/ M4 U5 h$ F) v( O  
  
當你開始寫劇情大綱要注意的第一點：「不要貪心」。1 |1 v+ l8 `$ F" H" n6 J  
不要妄想在一部作品裡，有變身、有推理、還有親情倫理、又有搞笑，最後再一點科幻⋯⋯  
集中一個類型，專注你的寫作火力，才能把作品發揮得好。  
一旦什麼類型都有，容易自以為煮出佛跳牆，但實際上更容易失敗，變成一鍋廚餘。  
簡單集中，專注於一個類型，換身配搞笑，很好。附身配報仇，也行！1 P, Z! Z) a: m- D- ?1 Z  
  
第二：既然是「大綱」，不用長，只需要把故事的起承轉合寫完就行。  
把主角外型和性格、發生什麼事，把這些東西設定完成，故事的骨架完成，之後的創作就只是在骨架上添肉，就相對簡單了！  
  
假如是長篇故事，除了總體劇情以外，最好連每一章的分段和劇情大綱都先完成。5 u6 i3 A6 `% r; Z! ?% J3 H  
我個人習慣是如果想到特別有趣的劇情（例如床戲招式）和對白，就會先記起來。  
\* H: U/ ]" |2 b% L; @: |, z  
在大綱中，角色性別是男女還是扶他、高矮胖瘦、年齡、職業、個性，稍微有個簡單的描繪就可以。  
例如身材我就覺得不需要設定到三圍，大致上的高矮胖瘦，有個體型的輪廓即可) T% K- I9 w, c2 j8 d  
範例像是「主角：黑長直扶他女高中生、身形高挑、個性溫柔、雙性戀、對於自己青春期的性慾感到害羞。」  
  
這邊有個偷懶的秘訣是找在現實或ACGN中一個符合你內心想像的人或角色，找出他的照片或圖片，這樣外形設定就解決了。  
像是我在《急性換身慾望：醫院篇》的女醫生王麗文角色設定，就是受到一位現實的美女醫生的啟發。  
' T2 }0 `4 Q# v+ n; ^  
****附錄：如何幫角色取名？****  
  
有些人可能會有取名的困難，我的方式是小說設定在台灣的話，就參考周邊的人或角色藍本，依照不同年紀和性別來選，我的建議是把姓氏改成大眾姓氏就好。) \_2 w4 |. O1 W\* l2 B2 i! R  
如果是設定在日本的背景，我的方式是去找AKB48等偶像團體的名字稍微修改一下，一樣是把姓氏改成常見姓氏，像是佐藤、田中等，然後當女性角色的名字。  
男生就反過來找男性偶像團體，大叔的話可以找國會議員的名字，同樣簡單修改就行。  
  
第三：劇情大綱最重要的是「必須要有結局」！/ y4 G1 P3 L3 j2 {& M  
千萬不要認為我開始寫之後，結局會神奇地產生。  
沒辦法收尾是許多網路小說最後爛尾的原因% l  ~! F; v5 k! l  
先完成劇情大綱，也是一個檢視自己劇情架構完整性、有沒有伏筆忘記回收的重要機會，正式動筆前都還好修改，可別穿著西裝改西裝。  
$ s1 N\* a) e( d, [# C# s! d  
既然談到結局，那就必須討論「如何收尾」。我認為精彩的結局有幾種分類，供你參考。\* n5 n3 Y' J$ r\* ?\* d3 f  
; h\* z6 G: f- e6 w. ^  
一：讓主角一開始的動機圓滿! c% R, V$ j8 l\* O6 A0 n  
假設主角一開始是為了向校園惡霸復仇，那就讓這個復仇故事完整，惡霸得到應有的教訓。  
如果意外交換身體的開頭，最後有兩種可能，第一種是兩人變回來，不然就是放棄後適應。  
讓主角完成一個標準的故事曲線（Story arc），像是中文說的「起承轉合」，最後把開頭的目標完成。  
  G4 k; \_2 }- l  
二：變身作為一種教訓  
這種在歐美故事似乎比較常見，就是主角取得道具或能力，玩得不亦樂乎後，遭到反噬，例如無法變回原形、道具或能力被搶走等。$ F' d" U/ ?# s/ j  b  
有種故事有教育意味警惕這種超能力後果。  
  
三：出乎意料  
我個人認為這種是最精彩、但是也是最難寫的結局。  
0 j6 q1 T, k# u4 }) r4 E! V  
想想那些結尾時令你拍案叫絕的電影，《靈異第六感》（The Sixth Sense）、《致命遊戲》（The Game，中國與香港譯：《心理遊戲》）、《頂尖對決》（The Prestige，中國譯：《致命魔術》、香港譯《死亡魔法》）、《鬥陣俱樂部》（Fight Club，中國譯《搏擊俱樂部》、香港譯《搏擊會》）⋯⋯& }\* {& U% z/ F6 y( r0 y5 i) H  
\* C+ X, O; `/ N' Y% Z- x  
作者必須要了解那些老套劇情（Cliché）後，再把老套反轉，顛覆讀者的期望。& z) n3 Z; G7 c! J7 k4 x0 q\* m: e  
本來以為是被害者，其實是兇手，被迫的角色其實樂在其中等。/ q% n0 }# u  k4 I9 r: @  
例如Lite的《國定交換日》就是很精彩的結局轉折。$ I  x: F6 z' e8 H: D2 `$ y. H7 s  
  
—-------------------------------------  
  
關於大綱撰寫範例，這邊《黏液之愛》第18章的大綱給大家參考。9 z- i$ n5 D/ h. v& F2 L  
4 j" S& Q( i5 O  
「甜蜜日常：一起在房間相處，洗餐具後泡茶、聊天（開玩笑的說：先做愛才聊天啊？）、自我介紹、Pocky Game、幫對方塗指甲油6 H: ], |! B6 g8 Z, J  
像是閨蜜和男友的完美綜合體，有女生朋友的細心和共同話題，但又有男朋友的性愛滿足。0 p: {# a$ o/ d3 t  
\*全套空姐制服的百合性愛場景」  
  
我的大綱就是情節骨架、已經想到可能會派上用場的對白等，就是簡單的大綱筆記而已，因為這樣我就看得懂。' U1 k8 X, `4 o) b/ i) W% w  
  
當然你可以更有系統的，像是寫劇本般把人事時地物分別列好  
這樣《黏液之愛》第18章大綱就會變成  
人：兩位主角夢茹與品慈、飯店服務生  
時：即將上班的下午  
地：泰國曼谷的空姐外站飯店  
物：空姐制服、下午茶、Pocky、指甲油  
再加上劇情大綱⋯⋯  
  
—-------------------------------------  
( S) ~0 K1 Y; K) ?2 W7 I# C  
****6. 寫作基本：如何跨越門檻？****. d0 M7 T) Z- D+ F2 U8 c2 B5 `1 }: R: B  
" j$ u8 \_6 ^  N7 M, J. Y  
首先、也是最重要的，不要害怕空白頁。  
Google文件或者是Word的空白頁，只有游標閃爍著，螢幕空無一「字」，這大概是所有創作者的夢魘。) K0 q, X" o' W/ Y, y6 v  C  
要鼓起勇氣打下第一個字反而是最難，當你打出第一個字後，恭喜你！你已經跨越那道心理門檻！  
. W\* c0 ~\* T/ c$ @  
你可能會說「我寫不出開頭」，沒問題！我分享我的祕技給你！  
我總是想像我的作品是一部電影，電影公司的Logo消失、畫面變黑、正片開始⋯⋯  
讓你的直覺帶領你，你的電影的第一幕會是什麼、在哪裡、有誰、誰說了什麼、做了什麼？把那個直覺寫出來。! S3 h6 z' ]2 q! y. h" S6 w  
然後把你已經寫好的大綱複製到這邊，開始慢慢填充，故事就會逐漸完成。  
4 M! f8 S+ o, h" {2 x  
—-------------------------------------  
8 ~9 i. W7 g, s2 t6 |+ Z\* R$ v) m  
例如這是【身份交換】女主播X男警察的開頭：  
「以上就是今天的晚間新聞，謝謝您的收看，我們明天同一時間再會。: H& q4 \- j5 `# p5 @  A9 B! r  
接下來請別轉台，繼續收看本台的《內幕追擊》。  
最近黑道犯罪頻傳，究竟引爆衝突的前因後果是什麼，涉及『一心會槍擊案』的陳金水與林家豪又是誰？本台將帶給您獨家報導。」林依涵主播微笑著向觀眾說再見。\* I3 M. |  d+ |! ]  
3 Y  t+ {0 O- G  
林依涵她邊整理主播台上的稿子，耳機傳來導播的聲音，「54321，好，進廣告！」  
抬起頭對攝影棚的工作人員甜甜一笑，「謝謝大家，今天也辛苦了。」% r; i! \_\* g7 Z% W6 U0 g  
  
還不到三十歲的林依涵，年紀輕輕就升上晚間新聞主播的重量級職位。  
不過她坐到晚間新聞主播這個職位，倒是讓新聞台所有人心服口服。  
她不只外型亮麗，報導口條也相當專業。5 \_9 V7 d/ d( d: x' H1 l2 R! H  
在公司的人緣也是非常好，不像有些主播螢光幕前滿臉笑容，私下卻是相當大牌或脾氣差。/ q# s3 g" `  O  H, I4 e+ U  t  g  
從公司的清潔阿姨或大學實習生，即使工作遇到問題，同事們都沒看過林依涵動怒，她總是溫柔的對待每一個人。  
) q- s3 @8 p' h  
—--------------------------------------------------) `7 g; M, [( I\* E2 w$ [  
: K# c5 i9 h/ r5 A$ A  
這是《急性換身慾望：醫院篇》的開頭& d5 `: |( K- h8 H  
  
「小菁，辛苦了～」下班的護理師同事們和我揮揮手告別。  
「明天見。」我很平常的向下班的護士同僚說再見。  
沒想到下一次再見面將是以截然不同的身份出現。  
  
我看了看護理站的夜班交班資訊，今天外科病房的病人不多，就幾個因意外被送進來的病患。% C0 K$ U6 h/ x2 M7 a. g  
比較特殊的就只有1408房的病人了，聽上一班的同事說是個「流氓」，被另一個幫派打得亂七八糟送醫。好險人雖然鼻青臉腫，但沒有大礙。  
看看時鐘差不多該巡房了，我推起裝著耳溫槍、紗布等用品的醫療推車開始巡房。, H( x" f" X8 N! ]! i$ l2 X  
  
---------------------------------------------------------- i5 \_& U1 Y4 E\* S; H6 @  G( }  
  
「哭爸（台語髒話），今天忙到現在。」我在醫院停車場停好賓士，把菸熄掉，趕緊搭電梯上樓。  
到外科病房的樓層，我看著指示牌，「1408、1408⋯⋯左邊病房。」7 o5 c( m! f\* f4 `  u  
4 w\* d" P" B. p3 H: n! Z  
一進病房，我就大喊「欸！阿德！」  
病床上的小弟，立刻坐起身說：「大哥你怎麼來了！」' x/ [2 X  n\* V/ S7 Y  
我拍拍自己的胸口，理所當然地說：「吼，我的人被打怎麼可能不來？！」  
手上提著剛剛在醫院藥局買的營養品，「來來來，吃補一點啦，趕快好！」  
身上還包著繃帶的部下直說謝謝。9 H# d, m( D8 w( y5 e9 s$ o  
「這個敢動你的『一心會』，我會讓他們死得很難看啦，林北（台語：老子）絕對跟他們沒完沒了！」我氣沖沖地說著。  
「叩！叩！巡房唷！」我們兩個人說到一半，護士小姐就來巡視病房了。" W. r# }" B  M$ k" \_\* n$ H  
) D& B- C- \. t, F2 P  
---------------------------------------------------------  
+ e% D! M1 o( l9 }& \0 A  
談完如何開頭，接下來談其他的寫作基礎注意事項。  
除了可想而知的不要有錯漏字以外，標點符號是許多新人忽略的細節之一。0 J; z5 W5 r\* |: Y% ?7 ^& X  
關於標點符號首先要設定為「全形」。3 x5 Q0 h0 o5 U+ t" m, a  
第二要正確使用標點符號，句子結束是句號，句子中間是逗號，有人說話是用引號。  
第三是不要濫用驚歎號。如果每一句結尾都是驚嘆號，等於每一句都沒有震撼感。  
  
如果寫作時遇到標點符號使用問題，我都是參考教育部的《重訂標點符號手冊》修訂版，我把連結貼在下面。/ v# b7 |; r9 S/ Z( v' H$ i  
[https://language.moe.gov.tw/001/ ... 001/hau/haushou.htm](https://language.moe.gov.tw/001/upload/files/site_content/m0001/hau/haushou.htm" \t "https://bbs.cdbook.info/_blank)  
  
討論完標點符號，接下來我想跟大家討論分行與分段。  
用螢幕閱讀和紙本閱讀的感覺不同，如果換行太少，容易讓讀者感到一大團文字黏在一起，閱讀起來會十分吃力。; |: z0 W. t) w: n  b  
所以我建議多換行、多分段，讓讀者比較好閱讀。. V0 X% h6 `( o1 I$ z, D/ `: z; d  
《鬥陣俱樂部》原著小說作者Chuck Palahniuk，就建議寫短句。  
我個人的習慣是一個人說完一句話，或者是做完一個動作就換行，也就是句號就換行。; O' ~\* ?5 r- T; B! W  
至於分段，兩個人的對話、互動告一段落，就空一行分段。! Y- l" C- W( X% u\* b4 I  
讓每一段不要太長，這樣讀者才得以輕鬆閱讀。  
  
---------------------------------------------------------\* \! K1 E( z- b) S  
7 E4 y. M0 R9 z! e- G  
個人建議，除非是為了營造角色個性、或者是指涉特定時代，不然少用流行語。  
流行語會退潮，濫用流行語會讓文章經不起時間的考驗，過幾年閱讀會顯得極為尷尬、且有股不好的時代感。0 n6 r, A3 m3 M) @  
  
前面在劇情大綱時提到「不要貪心」，這也適用於另一個方面：不要挖太多坑。2 A# G! ?9 G9 M. V3 H  
如果是新人建議一次連載一篇長篇就好，另外一篇可以作為轉換心情時來寫的作品，但是不建議公開，寫到差不多在貼出來。% ]& s& r/ \, |& Y6 g7 p8 F) s  
原因很明顯，挖太多連載的坑，難以面對讀者期望，很容易寫不完、通通爛尾，對你和讀者都是不幸。不如寫完一篇，再連載一篇。! a5 J% e) L2 O+ k/ Q# s7 Z  
  
****7. 人物描寫的秘訣：不是憑空描寫一個人****( x$ ?) r% S- o\* e  
  
今天要憑空幻想出一個人，然後用文字描寫他的身型和特色，對包含我在內的許多人來說都是很有挑戰性的。  
所以創造角色的秘訣第一就是參考實際的人，有機會多觀察其他人，無論是在路上、餐廳、捷運車廂裡、學校、公司等。$ [. m- a& |) |3 ]1 G  
利用這些人的外貌、個性、打扮、說話方式，豐富你的角色描寫。9 G2 q2 @# x# a, c- ]: w  Q9 |  
看看女高中生書包上掛了什麼？卡娜赫拉的吊飾、動畫別針等+ q( [; x5 b  ^. Y+ G. Z6 ~3 g  
計程車司機大叔的駕駛座放了什麼？杯架上的便利商店咖啡、儀表板上佛像、車裡頭有廉價的汽車芳香劑氣味。  
$ b5 @& B! M8 s3 z$ \_+ E) f  
第二個創造角色的秘訣就是善用刻板印象，想想你聽到特定職業浮現的第一印象。  
假設要寫一個工地工人，他就是一個吃檳榔、抽菸、喝藥酒的粗獷漢子；一個貴婦就是穿高級洋裝的優雅美女。  
\* T1 E\* l1 s' Y0 \/ ~$ x  
創造出角色後，我們需要讓他「活起來」。# @' A; [% @" T4 p, R  h  
這個時候就需要對他的外型，例如性別、臉蛋、髮型、膚色、高矮胖瘦、體味做出描寫。  
例如高中男生有汗臭味、年輕女生有香味、中年男子有老人味等。) ?+ j  r0 T. I  
\* g2 x' m; c( s9 r  
但這只是基礎的，如果只有這樣你的角色是不夠鮮活的，我會用一些細節讓角色更鮮明。  
想想看這個角色這個人會如何講話，例如他有沒有口音、會講髒話或專業名詞嗎？2 f( d% C3 B1 V  
以台灣為例，這個角色是講一口標準國語，還是台灣國語、或者是講話夾雜英文？' e' Y( A% M/ C+ \_% E. n  
如果是中國角色，他講話是否會有哪個省的方言呢？; @) N2 M' e; Q! k8 \1 [  
  
再來是善用物品營造角色特性。  
這畢竟是個消費主義的世界，人是被品牌定義的，我們會把特定的商品與階級和身份聯想在一起。9 K5 \_3 p/ \_" o7 T  
這個人拿什麼手機？  
是最新的iPhone、還是名不見經傳的雜牌智慧型手機？這就反映出角色的收入差異。  
這個角色開什麼車？( G6 o5 \_3 ]9 u3 i5 \& f; B0 ?) G  
例如我把《急性換身慾望：醫院篇》的王麗文女醫生設定為開Volvo XC60，就是想營造出開進口車、富裕、注重安全、愛家的形象。- ?) q$ v8 Z' P6 B  
反過來說如果角色是個男富二代，開油電混合房車的Toyota Prius就不適合，但是Porsche Cayenne就很符合那個印象。  
( \\* t% j+ o/ X! n+ y  
這個角色會吃什麼、喝什麼？  
如果是肥宅，就是喝可口可樂、正常甜度的布丁奶茶，搭配二郎系拉麵或肯德基XL套餐；+ L7 k" \_( z5 y+ \; s$ X, F  
如果是注重健康的年輕女生，可能就是無糖的燕麥奶拿鐵，主餐是水煮雞胸肉的健康餐盒。  
  
最後根據角色的性別與社經地位，設定是否抽煙、吃檳榔？  
高社經地位者與女性抽菸的比例比較低，吃檳榔的比例就更低了。  
如果是男女抽的煙又不同，女性多抽水果晶球菸、涼菸或電子菸；  
男性偏好濃菸，特別是中老年男性，例如台灣以前當過兵的老年男子很多都會抽黃長壽。另外如果主角是文青，可以讓他抽捲煙。$ P, P7 u. m. t5 l. o7 v  
如果不知道該讓角色抽什麼煙，大眾品牌的香煙，像是七星是個不容易出錯的好選擇。% Q9 z1 z  \" H. K6 {/ J( ?  
2 Q- L% L! h\* C/ C  
最後如果你跟我一樣，沒有女裝經驗，也不懂時尚，描寫女裝的兩點秘訣將會幫助到你。( Q& \0 r/ S# L6 Q7 T  
第一：善用「制服」。如果你的角色穿制服，像是OL、護理師、警察、空姐、學生，基本上就不用在花心思在替她設計穿搭。  
第二：參考網美穿搭圖文、或者是成衣網站。挑一個你喜歡的網美、或者是穿搭部落客，直接用他的打扮。. I- O' `) d& N4 ^  
另外也可以去像是Uniqlo等成衣網站，直接選擇你覺得適合的穿搭，依樣畫葫蘆描寫就好。- U; \_) N: \5 |\* u  A  
  
****練習：如何角色描寫****  
8 n5 O/ y3 A# F% l" p, D9 e& V4 b: \& B+ C2 R  
找一個人開始描寫，鄰居、路人、同學、同事。  K( p" z( x7 \_4 w; b  
身邊總是有人吧？除非你現在是住在阿拉斯加荒野中，用starlink看這篇文章。5 J0 n0 S3 M# I2 j  
例如在捷運上看到OL，開始在心中用文字描繪他。! Y\* u& z! K! R  
  
但是千言萬語，不如實際行動。接下來我們用這幾張女學生照片來試著描寫看看。, g. g0 M& N\* X: A/ U  
角色描寫沒有標準答案，一百個人會有一百種描繪，只要記得自己有沒有把視覺、嗅覺、聽覺、服裝穿搭描寫出來就好。$ z\* a8 w, A8 X5 I! N9 S6 I: @. D- I  
  
  
! ]4 q  j( R7 c' O( V: j  
  
\* y5 K\* c. t7 W2 v, F  
  
  
 , W2 O1 N  F4 \9 [4 T  
  
第三人稱：  
咖啡廳二樓窗邊坐著一位女高中生，她穿著明星學校的制服，經典的鮮黃色襯衫、搭配黑色百褶裙、腳上穿著則是刷的光亮的黑色真皮學生皮鞋，充滿了青春洋溢的氣息。( m) w: \_4 a& @8 ~% U  
雖然乍看之下是符合校規的乖乖牌穿著，但是仔細一看會注意到她的制服裙子稍微短了點，是標準的膝上十五分迷你裙，加上她腳上的那雙過膝長襪，引人注目的「絕對領域」就誕生了。  
她起身去洗手間時，經過時會散發一股年輕女孩身上專屬的香味，是她長髮散發的洗髮精香氣、混合著她身體自然而然發出的體香。5 v. a$ }2 W( Z' U5 ?  
到胸口的深色長髮、漂亮白皙的鵝蛋臉與水汪汪的雙眼、短短的高腰裙子更凸顯了她纖細的身材，漂亮修長的白淨美腿在咖啡桌下晃啊晃的的擺動著。  
整間咖啡廳的男生都偷偷欣賞著她，像是假裝用念電腦累了，轉轉脖子，卻其實是在偷看那位女學生。7 Z7 J- A' t% W; h3 B2 I  
  
那位女高中生桌上放著一杯咖啡和一塊蛋糕，遇到難解的數學題時，她不自覺的抬起頭、看起窗外街景，思考該套入哪個公式解題。& P2 M# V0 G9 L2 [) K  
但就如同多數到咖啡廳唸書的學生，有時候累了他會休息一下，乾脆把長髮紮成馬尾，玩起手機、甚至自拍。  
: W+ c! P. o9 `6 x, Z, ~' k$ o  
以上是入門的「第三人稱」角色描寫，接下來我們來練習第一人稱，想像你是她。5 e, t8 }\* o  D3 T# a$ ?7 V0 w  
這個時候就可以試著「加料」，正因為我們寫的是TSF小說，可以想像你附身在她身上，或者變成她的模樣。# R: U( S  C/ \_! V  
" B( Q9 \' W/ z" i- ~7 r( ]  
第一人稱：3 f4 c, |. E2 a1 a( S6 B+ @7 f  
我知道整間咖啡廳的男生都在看我。$ Q5 C4 ^/ s6 X% z( C  
天啊，這種受人矚目的感覺，實在⋯⋯太棒了！  
這就是為何我喜歡變身成女高中生，享受這副青春肉體被行注目禮的感覺太令人上癮。. U" M2 F" j5 V2 v\* m) }  
我穿著高中時夢寐以求的女校制服，黃色襯衫與黑色百褶裙。% h' ]. D  |: l\* ^5 |  
我現在的全身打扮給人一種乖乖牌的清秀女高中生感，但是又偷偷展露一點心機" |: P4 `+ \_# F0 C, Q  
，裙子比平常短一點，在膝蓋以上，露出我穿著黑長襪的修長美腿。) K: I8 }  q# u$ y  
' d8 F8 x' x4 h\* o  
長髮的髮尾輕撫著我白皙的脖子，提醒我現在的頭髮遠比當男生時長多了。  
我制服襯衫裡頭只有穿胸罩，而沒有穿小可愛。這種薄薄襯衫會稍微透出胸罩的刺激感與福利也是一大享受。  
胸罩包覆並抬起我的新生乳房，讓我難以忽視自己肉體的美妙變化，有時低頭欣賞起自己襯衫裡頭的乳溝美景。! i, o+ L3 W  t1 T" j6 [  
緊緊的女用三角內褲貼合著我私密處，少了陰莖讓穿三角內褲也很舒服，胯下的新奇空虛感更是迷人。  
我現在細嫩的屁股感受著百褶裙的聚酯纖維觸感，享受裙擺在大腿擺動的舒服感受。+ N# T& J2 m8 G! t- ^  
高中時女同學令我目眩神迷的身體與制服穿著，現在卻是自己穿著並擁有比他們更美麗的臉龐與肉體，這種角色反轉的感受相當有趣，讓我在內心偷偷笑了出來。\* y0 g: b4 ?! @4 B; S  
  
我在咖啡廳假裝寫參考書，其實暗中享受其他男性顧客的目光，斜對面的大學生不時從筆電螢幕抬起頭，假裝休息，其實偷看著我。  
我興奮到不行，忍不住夾緊自己的大腿。: g! t3 v& {9 y+ W! E8 Q  
不行，還是忍不住了。咖啡喝太多，想尿尿了。! I  N% [; o! ^1 V  
我起身走向洗手間，店內好幾位男生的目光隨著我的身體移動。  
我拉下內褲後坐在馬桶上小便，尿液從下體噴出，和站著尿尿的感覺完全不同。  
洗手時我看著鏡中的「自己」，鏡子裡頭美麗的女高中生微笑著，咖啡廳裡那些色咪咪看著我的男生，沒有一個人知道我的真面目。  
一想到這裡，欺瞞所帶來的快感湧上心頭。  
要不是我有自制力和外頭有人等著用廁所，我就要自慰了。  
  u8 J" H! O2 f7 O) m6 p0 A  
回到座位後，我從書包拿出手機自拍，為美麗的自己留下紀念。4 o% W\* x9 a& m$ q, Q" E) v  
謝謝咖啡廳裡頭的男生偷看我唷，你們害羞但充滿情慾的目光，在內心意淫我的衝動，幻想我制服下的白皙肉體，對我是最大的肯定！  
& j8 s" c$ t) X3 B  
8. 對白：跟講話一樣2 l4 S4 s, y5 \  x8 e! D2 E  
  
創作者容易在對白上犯幾個錯誤，其中一個就是太長、另一個就是太文謅謅。  
對白就是講話，一般人會怎麼講話，就讓你的角色怎麼講話，可以用成語，但是不要太文言文。  
除非你的角色在演講，否則不要長篇大論，簡單幾句話就好。  
7 }8 n( v\* F5 [) N  
第二個關於對白的建議是要反映角色特性，不要讓每一個角色都是「你」。  
理想狀況是遮住人物只看台詞就可以判斷是哪個角色的對白。  
最好的例子是性別差異，中文這點比較難，因為中文的「我」是中性的，所以要在語氣上加強，例如讓男性角色講話兇一點、安插幾句髒話，女生講話溫柔一點。+ b5 |; a" \( U' F. F9 h+ w\* @  
適當加上配屬語，標示哪一位角色說了這句話？，例如「小明開心的說：今天天氣真好。」」  
對白加上引號，讓讀者閱讀時可以直覺判斷出哪些是對白、哪些是描述。  
) U& h6 r\* a8 t9 \/ Y6 j  
我的第三個建議是「寫完之後念出來」，唸出來就會知道這個對白是否流暢。( W5 b1 p+ D; Q  
  
9. 場景設定  
  
現在你有「人」與「物」、需要的是「時」和「地」，想到情節的場景和時間了嗎？; q. t$ f8 B9 l' n' \7 i" Q0 }: b  
描寫場景是更簡單的，因為場景是現實、而非抽象的。! c& p$ M3 H( Q- Y( k  
而且多數場景我們都親身去過，例如學校、醫院、或者是公司等。  
想想那個地點的感覺，用人的五感去描述看看，視覺、聽覺、觸覺、嗅覺、味覺，例如看到什麼東西、明暗、氣味、聲音、溫度。  
) ~) ^' ~8 i3 U8 t1 q: f+ n# u( y: g  
我們這邊用「在放學後的體育倉庫」來舉例。  
物品：跳馬墊、鐵架上有各種球、體適能道具、馬拉松用的大碼表等。  
明暗：陽光從倉庫的氣窗照進來，倉庫內有些昏暗  {$ f9 c4 i- a: J( `  
氣味：裝滿了球和體育軟墊的倉庫，有股特殊的味道，不太通風的霉味、球的橡膠味、混合著淡淡汗味  
聲音：倉庫內很安靜，但是外面操場傳來體育社團的練習聲，像是棒球社用鋁棒打擊的清脆聲。  
溫度：依季節不同，可能是春天和秋天的宜人溫度、夏日的酷熱、冬天的嚴寒。  
, z# c3 B7 L9 F9 K5 e. V  
如果遇到沒有去過的地方，可以搭配影片或照片去想像。  
Google看看有沒有照片，更好的方式是看有沒有當地的影片，去YouTube找找看有美有介紹那個地點影片。  
3 n7 c) p8 J9 ^\* t  
另外推薦這本書，我自己在書店翻過，覺得很詳細、適合劇情設定在日本的文章  
場景設定靈感辭典：創作者進行「場景設定」時不可或缺的究極資料集，1萬7千筆場景情報大揭露！ ( I3 L, a' j+ b3 m) B" z  
) F0 Y0 N5 }; e  
10. 性愛場面：重頭戲+ z& P1 `2 P" n  ?, ]- K- U  
% o  Z! c; b- m6 O& o( ^+ f! K: |& [  
這段要探討如何寫性愛場面。0 H  L7 A7 z4 z" j  
如果你有性經驗，要寫男主角的床戲，應該不是問題。9 ~4 Y9 ?% d: p) O  
描寫自身經驗就好，再把自己寫的大一點、厲害一點、持久一點就大功告成。+ N( ?. s( ]/ o# C# U5 h6 ?  
; r  K; e: B9 P% Q. `6 I) v3 ]  
問題是假設你跟我一樣是個異性戀男性，需要描寫百合性愛、或者是女性觀點的床戲怎麼辦？  
+ ?; ~; O$ o/ ?) S' a1 N  
我自己是有三招  O: k1 B1 p# |# d  
第一：參考前輩怎麼寫。1 L$ z9 V) y3 [  
過去其他的TSF小說家怎麼描寫女體感受的？' l: {$ h! t' K" z& m8 ]  k( }6 }2 \  
萬變不如其宗，先從基本描寫開始學習就行。特別是百合性愛，可以找找看其他人寫的百合小說來參考。9 f& L  {1 v7 x+ i+ F  
9 U( \_\* w4 u\* z5 `  
第二與第三：看A片和A漫  
看A片和A漫，把影像轉成文字是一個方式。: c& E+ i1 }3 Y5 P$ s; s  
另外還可以學習到不同的招數，這些性愛新招也可以應用到作品裡。  
  
11.規律寫作：把握零碎時間  
  
現在你有一個完整的故事框架、角色也設定好了。  
萬事齊全只欠東風，東風就是你。只有你可以把這些創意化為小說。4 W. Z3 @) c\* m  
在沒有壓力的情況下，是人都會想摸魚，上學上班一天很累了，可能想去看Netflix，沒有力氣打字了。  
然而我強烈建議你，每天都要規律寫作，不用多，15分鐘也行。! f+ s6 A: k; @  
如果你是通勤族那更好，利用通勤時間，在捷運上找個角落，打開Google文件，開始寫吧！  
真的無法每天寫作，那至少週末或假日固定寫作。4 `8 h# q" m  ~\* n  
2 \. s. }1 {) ^; h) u# `  
只有規律寫作才能把故事完成，如果只是玩票性質，三天捕魚兩天曬網，那是不可能完成的。  
  
****附錄：如何集中寫作？****: v1 Z: j: G$ g' C1 S' ]# `; z! J  
0 V/ }3 Q" N7 \_. E  
有些人可能容易分心  
建議手機關靜音，在家沒辦法的話可以到圖書館或咖啡廳，怕人窺探的話可以考慮在螢幕上裝防窺片  
( ?" ^5 A$ o$ e, p  
音樂的話見仁見智，有人聽重金屬才能專心寫作，我個人是習慣聽咖啡廳爵士（cafe jazz）和Lo-fi。  
另外，對於有注意力問題的朋友，可以嘗試聽布朗噪音 (Brown noise)。  
有些人聽了這種聲音後反而可以集中力，我自己實驗結果滿有幫助的。8 X5 w% z8 }7 b\* k  
YouTube和Spotify都有以上三種音樂的播放清單。+ H& T. h9 n9 v. h$ V  
. N\* j7 B\* K# t" `+ N' k  
若以上方式都嘗試過，還是認為自己有注意力集中問題。  
我認真建議你，請尋求身心科的專業醫療協助，這可能是注意力不集中過動症（ADHD）。& r4 r" n\* V3 z6 K5 D, A0 U  
台灣有很多身心科診所，去聽聽醫生的評估也會有幫助，健保看診費用也不貴。\* Z8 j4 w6 u2 W; y5 H  
6 S( e; V, Q' @" `" f  
延伸閱讀：  
布朗噪音（「棕色噪音」）和白噪音有何卻別？為什麼可能幫助多動症者？ - BBC News 中文 8 O2 h7 k. w2 s$ }& P+ f  
[https://www.bbc.com/zhongwen/trad/science-63342282](https://www.bbc.com/zhongwen/trad/science-63342282" \t "https://bbs.cdbook.info/_blank), P" ^. y" D, ^$ H' [8 c! @2 Y  
  
12. 寫TSF小說的獨特挑戰0 u5 M0 X& z& `" W( u. u2 K  
  
之前在CDbook有網友提出一個問題，「寫一寫想打手槍怎麼辦？而每次打手槍後，創作欲就消退了。」  
  
誠實講，這個可能是我最難給出建議的問題。  
我自己最好的寫作狀態是維持在興奮，但是可以繼續投入寫作的程度。\* B% y0 t3 V; c$ ?  v  
每個人狀況不同，需要花時間摸索和調整自己的狀態。" g, t; ]\* P! p# d+ h  
如果真的很想尻，不如鼓勵和約束自己，寫到一個段落再尻，在自己處在一定的興奮狀態，這樣寫作狀況也不錯。  
5 m3 V& X' [- X& i+ ^, {! J6 S\* P  
13. 寫完了？恭喜你！沈澱一下，準備修改初稿2 d  }/ Y1 ^+ R& m  
" Y; k0 l; |' ~3 Z\* v. y  
寫完了嗎？看著充滿精彩情節的螢幕，你應該充滿成就感，你的確值得感到成就感！  
現在請你休息，明後天重新看過自己文章，準備修改！6 g% A: f: X6 U- i: v  
. `2 ?\* L! X' t& V7 m- H' ?. h  
千萬不要覺得修改代表你文筆不如人或寫得不好。  
絕非如此，從諾貝爾文學獎得主到好萊塢大牌編劇都會一再修改自己的作品，修改是很正常的。  
8 G7 I. Q. i9 u, |$ G  v4 ~  
---------------------------------------------------------\* @8 |9 @3 }; e! R  
  
日本網路小說平台的總編輯サマンサ（Samansa）提出他認為「難啃的小說」常犯的三個錯誤5 Y5 q4 V4 {' G- B  
7 Z6 ]8 ?$ ?. Q' `. B  
「難啃的小說通常在開頭都會忘記寫出這些事情：# V/ a& K/ Q9 Z  
●主角的性別、年齡、長相、屬性  
●舞台是現實世界還是虛構世界  
●地理、季節、氣候、時間  
如果沒寫出這些事情，讀者就會很難融入世界觀，導致覺得難以閱讀了。」5 p& m( D9 P\* h" z6 ]  
4 D9 `) Y0 J& [2 M0 k  
參考來源：4 {" @  I+ L1 Z( y) C% y, S  
《小說讓讀者覺得難啃的原因》剛開始最好就要提及這３點 總編輯指出作家常犯的錯誤  
  
會犯這些錯誤是因為身為作者，故事和角色早已在腦海裡清晰上演，但是轉化成文字，有些我們作者認為理所當然的部分，卻忘記在打字時呈現給讀者了。$ K+ L0 c8 i% k- q\* C  
所以我會建議你會寫完故事不要立刻上傳，請休息幾天、用新的眼光再次閱讀自己的作品，常常會發現一些必須修改的地方，最常見的是錯漏字。5 v( U6 u" T1 C  
9 o# q+ N2 T/ ?% m, o  
再次閱讀時，請自問「如果刪掉這段對白會影響劇情嗎？」  
如果答案為「是」，就代表這句對白不必要。  
再來用同樣的方式檢討整段情節，自問「如果刪掉這段會影響整個劇情嗎？」  
必須把不必要的場景和對話刪掉，讓情節更緊湊。' l% ~+ I) O8 p. C  
  
有時候自己重複閱讀還是會讀不出問題，這個時候就需要與同好分享和討論。  
同好們新鮮的一雙眼才能抓出不流暢的劇情問題。- i8 x2 q+ l! f0 H9 f3 @. o1 P; g  
關於同好的建議，自己要掌握尺度。  
大多數建議是有關錯漏字、或不流暢的對白，這種很好修正。0 h8 W( y6 E  `5 m9 [9 n  
0 z2 i8 b. M: r  
但如果是建議要整篇大改，例如整個劇情主軸從日常變成黑暗。  
你也要自問這是你想要的劇情嘛？  
這畢竟是別人的建議，這是你的作品，只有你才能做決定。$ J4 e  j- P5 ^: c; r  
  
最後想出一個響亮的標題，讓網友一看到就想點進來！  
不建議取那種輕小說式的超長標題，因為網站顯示的帖子標題長度有限，標題太長會沒辦法全部顯示。  
  
14. 面對讀者評語5 c3 t8 |+ H& e' P& w  
  
現在你已經修改過稿子，認為沒有地方可以再修改，那就是貼到論壇的時刻了。# u9 a5 W! e( t$ J) P  
  
你發帖後開始焦急等待有沒有人留言，不斷重新整理論壇，心想「明明都有查看次數了，怎麼還沒有回覆？」% Y! N- C0 m5 |, e  
不要這樣緊迫盯人，去做別的事情吧！- O' g: k/ ]# |/ O  
都寫完作品了，去看看電影，打一局英雄聯盟都可以。& `' @: b2 ?' T9 T1 o\* q, r. ~3 {  
睡前再回來看看有沒有留言就好。  
  
我有個祕訣可以跟你分享，其實發文的時間也會影響閱讀和回覆次數。9 ?  ~. `) Y1 I$ m, |( M  
我個人的看法是週五晚上6~10點是論壇最熱門的時段，如果要PO文，希望最多人能看到，就在這個時間發帖吧。  
因為是下班下課時間，大家有空上網。而且因為不是週末，所以讀者在家的比例比高。  
而且週五晚上貼文，還有週末兩天可以發酵，讓週末上線讀者看到。& X3 [' \_3 j/ @  
( \\* C1 s8 n) t: ~# b  
最後關於留言，我的建議很簡單，「珍惜正面評語、學習建設性評價、忽略謾罵」。% U6 p- E- s# L" B  
論壇基本風氣都蠻客氣和正面的1 F5 C4 m6 y" p3 Y  
如果有人對你的作品提出長篇建設性評語，我會建議你盡量回覆，這是禮貌，也是讓讀者知道，你關心他們的意見。7 M& M, n& o4 g  
  
15. 下一個故事  
, w3 b; U: e8 G3 J0 O% y  
現在你完成小說了，發文迴響也不錯！  
而且我可以向你擔保，會越寫越好，你的下一篇故事會更精彩！  
休息幾天，把另一個想寫的故事靈感找出來，重複從第五個步驟開始吧！  
\* N- {\* x5 W\* b! |- f0 q  
延伸閱讀：  
  
如果對我在文章提到的《謙卑先生與屠夫醫生：實現首例恆河猴換頭手術，神經外科先驅羅伯．懷特對移植人類大腦的追求，以及靈魂移植的追尋》一書有興趣的話，請參考博客來網站的連結- H( \3 I# P9 v, o  
[https://www.books.com.tw/products/0010909705](https://www.books.com.tw/products/0010909705" \t "https://bbs.cdbook.info/_blank)  
9 B0 T9 L8 [: ]  
TED-ed有幾部關於寫作的短片，都有正體和簡體中文字幕  
Three anti-social skills to improve your writing - Nadia Kalman（提升你寫作能力的三項反社交技巧 - Nadia Kalman）  
[https://youtu.be/flthk8SNiiE](https://youtu.be/flthk8SNiiE" \t "https://bbs.cdbook.info/_blank)" q\* B/ G: b! \_! H- M/ A\* C; d; g  
  
How to write descriptively - Nalo Hopkinson（怎麼寫出生動的故事 - Nalo Hopkinson）  
[https://youtu.be/RSoRzTtwgP4](https://youtu.be/RSoRzTtwgP4" \t "https://bbs.cdbook.info/_blank)  
  
下列出幾本我自己看過的關於寫作的指南，建議你可以在書店先翻翻看喜不喜歡再決定購買，或者去附近的圖書館借也可以3 h9 U( \. B$ f% D+ e! E. O& N/ n  
鬥陣寫作俱樂部：《鬥陣俱樂部》作者恰克‧帕拉尼克拆解逾30部知名小說，從打造小說質地、建立作者權威到加強故事緊張感，全方位專業作家教戰手冊  
[https://www.books.com.tw/products/0010894673](https://www.books.com.tw/products/0010894673" \t "https://bbs.cdbook.info/_blank)  
  
先讓英雄救貓咪：你這輩子唯一需要的電影編劇指南  
[https://www.books.com.tw/products/0010659803?sloc=main](https://www.books.com.tw/products/0010659803?sloc=main" \t "https://bbs.cdbook.info/_blank)  
: @/ s: e6 d  @( G3 Y3 a) b. Z  
好萊塢劇本創作術：地表最強影視工業如何打造全球暢銷故事？ % R9 t  l0 `. e/ F9 t/ j0 d  
[https://www.books.com.tw/products/0010915855?sloc=main](https://www.books.com.tw/products/0010915855?sloc=main" \t "https://bbs.cdbook.info/_blank)7 n\* I8 p7 m0 Y  I& \  v! l$ ~  
& @' G# g, I/ A" \! v) }  
後記：  I4 r' q\* q% ~$ n& r  
  
「你他媽的以為自己是誰，敢出來教寫小說？」，這是我寫這篇文章是內心環繞不去的恐懼。2 I! R) Y5 U; [4 f, g( X  
寫作建議不像考駕照，筆試背熟「闖紅燈罰1800」；路試考路邊停車時，這棵樹對到右邊照後鏡，再打一圈方向盤，這樣就能考過駕照。! \_8 ^1 u, ?  V' s\* Z  
  
寫作終究是私人的、是你和自己的內心對話、再來才是和讀者對話。$ V+ n+ l1 j) A3 [$ o+ V  b4 E  
所以我沒有辦法提出一張寫小說的萬用地圖，可以擔保從起點走到終點。  
我只能告訴你如何聆聽自己潛意識的聲音去摸索那條路徑。  
希望我的文章能陪伴你找到你內心的創作路徑，祝好運！8 y6 U5 q9 b8 c2 G8 d" ]  
  
—----------------------------------------------  
  
就工具性的層面，有三個因素刺激我寫出這篇寫作建議。/ L. b; A$ o8 N" x\* l  
! i  `; [5 z2 K& U  
第一：書店有國小作文教學、有小說指導，但是沒有針對TSF色情小說的寫作建議。: W/ R# B) j/ Y7 z  
當遇到寫作問題，我們也沒辦法去問其他作家。  
) B( ~% Y2 R3 V! d% s2 Y( v) `  
第二：我看到有些新人想投入創作卻不得其所。8 R9 y) e, F3 t2 T$ t& ~' R% O6 P  
我真心覺得很辛苦，我也經歷過那樣的摸索，如果可以我會希望當時的我能少繞點路，有人能指導我。/ {4 f! q6 b\* r' V0 Y  
  
第三：偶爾會有同好搜尋與我討論創作、分享靈感。% V) d$ T7 b- W: b  
特別是在我陰錯陽差讀到了《先讓英雄救貓咪後》，我發現身為好萊塢電影編劇的作者提出的教學中，有幾項我自己有實踐、而且有些可以學習。+ ^! Q- r0 B' Z+ m\* ~7 \_- q7 X& z  
這讓我想把自己的經驗和建議，系統化整理起來和大家分享。1 Y3 F+ u: N# J/ R, X8 w# M% ?  
0 t, }$ X& \_; |( l  
因為是入門，我盡可能給出實際、容易上手模仿的建議，而不是比較抽象或困難的建議，那些可能就留到也許有一天我會寫的進階建議。( J" h\* h% P& x7 C. \_  
這篇文章計畫會隨著各位讀者的迴響而持續修改，希望能聽到各位讀者的看法！  
—----------------------------------------------  
2 y\* [4 z. |3 l  e- H' v  
  
****1/28更新：****& Y, G. ]/ f  a& C! p! [  
  
****16. 沒有靈感怎麼辦？補充建議一****  
5 B$ {/ \$ h- j" w! i6 Q- F$ |  
有網友提到看完我的建議，但還是沒有靈感，怎麼辦？  
我這才想到我自己以前做過一個「靈感產生器」的拉霸。$ U: j\* n- T% a! z7 j4 H& s  
大家可以玩玩看刺激靈感  
[http://slot.miario.com/machines/148699](http://slot.miario.com/machines/148699" \t "https://bbs.cdbook.info/_blank), I  z6 L# m7 s8 M  
' k7 H" j& C7 c0 J\* ~+ [  
拉霸組合- t8 z. [2 w; ]  
男性角色：8 X! |\* @4 v6 X; y  
小男孩  
高中男生  
高中男運動員  
男大學生' ^6 }3 ]+ p2 H# q1 L3 L, Z  
年輕男上班族7 K6 i\* Y/ P5 D+ x$ D  
男警, X) n  y: g! j; {\* U  ]  
大叔  
黑道成員  
痴漢; f. p; {, W/ Q\* X8 b+ R: f/ ]  
男性軍人  
男性職業運動員  a$ O5 j- ]3 |$ y+ g  
建築工人  
男間諜4 S6 j! i0 X; B' m- E7 V2 Z; v  
AV男優  g. \4 b1 T# m" P; P  
男機師  
清潔工  
消防隊員  X! n, U, u; O( H, y  
私家偵探% x- u2 O4 e% N4 [( n7 W3 B, d# \_  
7 |\* {- d9 I- O, O\* ^  
變身方式：  
交換身體  
附身  
皮衣  
部分交換  
立場交換  
變身5 ]9 E( ^( R5 w+ |% ?% I3 u  
易容  
換頭: H0 R5 o6 @4 T' D  
人格交換/ i9 A- A  G6 a/ @" d8 ~! E  
9 E$ K- @$ I% i9 w. S  
女性角色：" w# }$ E. a" r: J  
小女孩6 U# f+ G1 M8 [' @  
高中女生  
千金小姐  
女大學生8 l/ k5 \/ U# a& a; E1 C& d3 \_  
OL5 F\* ]! o9 {8 x9 Q. O6 ^& L/ [  
護士$ S0 F$ F3 M: ~+ U5 S6 Y. K3 H  
女醫生  
模特兒! @: G9 Q0 P# Y/ t  
女警0 c. O! p/ @; @: Y5 i/ l\* Q5 L  
網美  
女主播  
空姐  
女僕  
人妻/ X" ]\* H1 B% H3 ?  
酒店小姐  
Show Girl  
女歌手  p( l) W3 N7 x# {3 o  j  
女演員  
少女偶像  
即將結婚的新婚妻子  
選美皇后  
女老師  
女間諜6 |) r7 B! r$ n& {0 t, U% }  
AV女優+ x# t  Y, R9 U5 b\* R  
女機師  
隔壁的鄰居大姐姐- s! u( m! Q$ i0 {6 X  J; R" K  
女啦啦隊員# A0 T. k+ D! S\* f4 M6 ]( a3 l  
電梯小姐  
保健老師（校護）  
高鐵車掌小姐+ D! s  y" [3 i& J3 v. |  
巴士車掌小姐  
孕婦  
航空公司地勤小姐  
女業務員) q7 [" h$ i, n4 ?' ^- e: x) }; w. k  
7 g7 O8 J- X; ?! }+ U) O  
****17. 如何尋找插圖？****  
  
有讀者問我如何找到那些適合文章的照片？. G9 w- i& J1 }. ]# {  
關於這點我有幾個建議：  
  
1 善用Google和Pinterest& a( ?( B; X7 [9 R! Z1 \_7 M- y" j1 g7 e% F  
如果是女高中生、OL、空姐、護士，這類比較容易搜尋到的照片，直接丟Google通常能找到不錯的照片。' b0 N) p9 P; A, w3 X5 N2 z2 N  
另外Pinterest上也很有很多美照，像是有一位網友有各國航空公司的空姐制服( G  M$ r( B- m  
[https://www.pinterest.com/cabincrewuniforms33/\_saved/](https://www.pinterest.com/cabincrewuniforms33/_saved/" \t "https://bbs.cdbook.info/_blank)\* ~" K/ z5 |0 \_0 t: n  
  
2 超前部署  
我是習慣平常看網美或coser時就會把一些觸發靈感的照片存下來! y3 T! m9 G7 o' E/ x/ C7 n\* w  
存在電腦裡有備份的優點，但是也佔空間，我是習慣用IG的最愛功能並且分門別類2 c/ r$ F( D0 I/ e. B4 E  
  |2 G6 W3 C) M) b& l8 T: b  
附錄：; @  }) ]6 z: ]1 r' y# h- f3 A  
關於制服插圖，像是空姐、女警和護士的照片，個人不建議用情趣用品商品照，那種太暴露和俗氣，反而破壞氣氛。  
我強烈建議使用真正制服或者是外拍的照片，搭配上TSF小說劇情，那種帶入感和落差感會更為強烈和刺激！1 ?; M4 k3 Z6 Z7 y3 V  
  
另外萬一插圖畫質不好，現在也有辦法解決了！  
有免費的AI網站可以修復照片畫質，我自己用過的效果很好。1 w7 s\* j8 J/ J  
[https://replicate.com/sczhou/codeformer?fbclid=IwAR2hHeboBT7CBCgPgaOzU5bS8lkSoQ1qZ5If8dH5OJnio8lCfIzKLjdFR8c](https://replicate.com/sczhou/codeformer?fbclid=IwAR2hHeboBT7CBCgPgaOzU5bS8lkSoQ1qZ5If8dH5OJnio8lCfIzKLjdFR8c" \t "https://bbs.cdbook.info/_blank)" p7 Y6 f3 U7 O; B







